

Herontdekken van verborgen charmes

Om je oude, houten trap weer zijn oorspronkelijke charme terug te geven, moeten vernis, beits, verf en andere onzuiverheden vakkundig verwijderd worden. Renoblast specialiseerde zich in het heel nauwgezet zandstralen onder een zeer lage druk. Een uniek coatingprocédé zorgt er daarna voor dat uw trap de komende decennia moeiteloos kan doorstaan.

Tekst: David Pollet - **Fotografie:** Bieke Claessens - Advertorial





blast een trap nieuw leven wist in te blazen brengt ons in een dokterswoning in Oudenaarde. De opdrachtgevers vroegen respect te tonen voor de majestueuze totaalbeeld van hun op te frissen inkomhal, waar al sterk interieur-bepalende elementen aanwezig waren, zoals een marmeren vloer in dambordmotief en een imposante eiken kwartdraaitrap. Toch wilden ze de inkomhal een eigentijdse aanblik geven. “De oude, verdonkerde vernislagen op de trap gaven echt een somber totaalbeeld”, zegt Paul Walravens. “Het wegschrubben van die lagen en het aanbrengen van een naturelkleurige olie zorgden ervoor dat de trap een tweede leven kreeg. Eén van de uitdagingen hier was wel het fijne sculpteerwerk op de trapleuning. De delicate versierselen ‘scrubben’ zonder ze te beschadigen vraagt enige ervaring, maar door secuur tewerk te gaan konden we alles onbe-

ander effect. Door te spelen met het naschuren kunnen we voor een mat of een spiegelglad resultaat zorgen. De derde en laatste fase is het aanbrengen van een coating.”

Coating beschermt en harmoniseert

Een tweede realisatie die Paul ons graag laat zien, leidt ons naar een landelijke woning in Mater. Hier is het precies die bijzondere coating die in het oog springt. “Waar in de woning in Oudenaarde voor een onopvallende natuurlijke afwerking werd geopteerd, wou de klant hier een ‘white wash’ effect”, licht Paul toe. “De kwartdraaitrap zelf is eenvoudig en rechthoekig van vorm. Belangrijk hier was het verzoek van de klant om alle houten elementen in de traphal perfect te integreren. De eiken balkenstructuur op het plafond en de deuren kregen allemaal een ‘white wash’. Door een identieke behande-

Sterk in fijn straalwerk

De aanpak van specialist in straalwerk Renoblast verradert een duidelijke affiniteit met de wereld van kunst, antiek, interieur en decoratie. Zaakvoerder Paul Walravens stamt dan ook uit een antiquairsfamilie. “Vakmanschap en oog voor het waardevolle uit het verleden zijn voor ons inderdaad twee belangrijke drijfveren”, zegt hij. “Het restylen van oude houten trappen is één van onze specialiteiten. Zo’n klus benaderen we nooit routinematig. Met oude trappen sta je immers telkens weer voor nieuwe uitdagingen die telkens weer om andere oplossingen vragen. Het is ook verbazend welke sentimentele waarde

onze klanten vaak aan hun trap hechten. Om hun oude of slecht gecoate houten trappen in hun oorspronkelijke staat terug te brengen, moeten we daarom de grootste omzichtigheid aan de dag leggen. Voor het zandstralen gebruiken we Olivine, een groen natuurlijk mineraal zand dat ontgonnen wordt in Noorwegen. Het bedachtzaam inzetten van drie korreldiktes zorgt ervoor dat het hout niet ruw wordt en dat de nerven mooi zichtbaar worden.”

Oog voor aanwezige interieurelementen

Een eerste sprekend voorbeeld van hoe Reno-

schadigd van onder de oude lagen tevoorschijn halen.”

Drie fasen

De procedure die Renoblast volgt om het hout weer zijn oorspronkelijke uitstraling te geven bestaat ruwweg uit drie fasen. “De eerste is het zandstralen, waaraan we pas beginnen na een grondige analyse van het hout. Bij het zandstralen proberen we zo weinig mogelijk in het hout te dringen, want de meeste mensen houden niet van ruw. Daarna wordt er nageschuurd. Is het oppervlak vlak, dan gebeurt dat machinaal. Naschuren met de hand kan ook maar geeft een

ling van de eiken trap harmoniseerden we alles mooi met elkaar en bleef toch overal de typische ‘look and feel’ van het hout bewaard.”

Moleculaire binding

Renoblast werkt uitsluitend met de oliën van Rubio Monocoat, die Paul Walravens ook verdeelt aan klanten over heel België. “Monocoat is de enige olie die een moleculaire binding met de houtvezels aangaat. Zoals de naam Monocoat al zegt, is één laag zowel de kleurlaag, de beschermlaag als de afwerkingslaag.”

Verleden, heden en toekomst

De activiteiten van Renoblast wortelen in het antiquariaat, een wereld waarin Paul Walravens opgroeide. “Het idee om me gaandeweg toe te leggen op zandstralen kwam er toen ik zag hoe soms mooie massieve meubels in uitdragerijen en kringwinkels terecht kwamen. Ik kocht toen van alles en nadat ik de meubels had gezandstraald en een witte patina had aangebracht, bleken ze vlot hun weg te vinden naar de klanten. Dat was de start van ons zandstraalverhaal.” In een voormalige drukkerij in Ninove nam Renoblast onlangs zijn nieuwe ateliers in gebruik. “Onze verhuis uit Vollezele heeft alles met plaatsgebrek te ma-

ken. De nieuwe site in Ninove beslaat 18.000m², waarvan Renoblast een 2.000 m² inneemt. In een opstartfase gebruiken we onze nieuwe vestiging vooral als opslagruimte. Hier bevinden zich ook de vaste straalunits. Later hopen we er ook een tweede showroom te kunnen openen.

 **Renoblast (toonzaal)**
Onderwijslaan3A
9400 Ninove
Tel: +32(0)475/48.20.50
e-mail: info@renoblast.be
www.renoblast.be