

OLD HOUT EN STRALEND ZAND

TEKST: ANNEMIE WILLEMSE - FOTO'S: CLAUDE SMEKENS



Dat oude, houten meubels flink kunnen genieten van een ferme scrub met zand, is misschien niet zo bekend maar de resultaten spreken voor zich: oud hout ziet er weer springlevend uit nadat het professioneel werd gezandstraald.

Zonder machines zou er geen sprake zijn van een techniek als zandstralen maar tegelijkertijd komt er zo veel handenarbeid, artistiek talent en passie kijken bij het restylen van oude meubelen met de zandstraaltechniek, dat we het gerust over 'een ambacht' kunnen hebben. Bewijs daarvan is het boeiende bezoek dat we brachten aan de heer Walravens van Renoblast, die met een ongebreidelde liefde en energie, en respect voor de vaak sentimentele eisen van zijn klanten, oude meubels in een nieuw jasje steekt...

NIEUWE LOOK DANKZIJ ZAND

"Ik noem het bewust restylen van meubelen en niet zo zeer restaureren," steekt mijnheer Walravens van wal. "Het is immers niet zo dat ik meubels uitgebreid repareer, al kan ik wel terugvallen op specialisten die dat voor mij doen

als ik toch eens aan de slag ga met meubels waar bijvoorbeeld een poot is afgebroken. Wat ik eigenlijk doe, is door zandstralen meubels een nieuwe look geven. Zandstralen haalt er eerst de oude vernis- en beitslagen af. Vervolgens staan de meubels even in hun blootje te wachten op een nieuw kleurtje. Meestal is het zo dat klanten aangeven dat ze van het 'vuile bruin' afwillen. Soms zijn ze zelf al begonnen aan het afbeitsen maar zagen ze het niet meer zitten en komen ze alsnog hier terecht. Hoe dan ook, de zogenoemde 'white-look' is nu erg populair en die bezorgen wij dus: een nieuwe afwerking voor een oud meubel."

DRIE IN ÉÉN

De hele procedure die meubels ondergaan bij Paul Walravens bestaat ruwweg uit drie fases. Eerst is er het zandstralen. "We proberen daar



bij zo weinig mogelijk in het hout in te dringen want de meeste mensen houden niet van ruw,” legt Paul uit. Daarna wordt er ‘nageschuurd’. Op een vlak oppervlak is dat totaal niet moeilijk en gebeurt dat machinaal. Naschuren met de hand kan ook maar geeft een ander effect. Er wordt altijd met de klant overlegd maar de meeste mensen willen graag een spiegelglad resultaat. Toch willen veel mensen juist ook een mat effect, wat eigenlijk betekent dat er niet te veel mag worden nageschuurd en er rechtstreeks een coating wordt opgezet. Die coating is eigenlijk de derde fase. “We werken daarvoor met Monocoat. Dat is een olie die oorspronkelijk voor parketvloeren werd ontworpen. Zoals de naam het zegt is één laag zowel de kleurlaag, de beschermlaag als de afwerkingslaag. Drie in één dus, wat gezien de tijd die wij besparen, voor onze klanten ook een grote prijsbespa-

ring betekent. Bovendien bestaat dit product in veertig basiskleuren die onderling eventueel zelfs nog mengbaar zijn. Ook voor moeilijke klanten dus!” lacht Paul.

VAKKENNIS IS MATERIAALKENNIS

“Goed zandstralen betekent dat je behalve het hout in kwestie, ook je machines goed moet kennen. De basissen van alle zandstraalmachines zijn hetzelfde, maar de zandsoort en de dikte van de korrel, het straalmiddel en de impact van de druk bepalen samen het resultaat. Op bijvoorbeeld de onderkant van een tafel of een onzichtbaar stukje van een meubel doe ik eerst een test,” legt Paul van Renoblast uit. Bijna alle houtsoorten zijn behandelbaar maar ze bieden niet allemaal hetzelfde resultaat. Mahonie is een beetje lastig vanwege de van nature rode kleur maar dat kan Monocoat oplossen.

De meeste mensen willen een mat effect, wat eigenlijk betekent dat er niet te veel mag worden nageschuurd en er rechtstreeks een coating wordt opgezet.





Meubilair met veel krullen, hoekjes en kantjes is niet moeilijker om te zandstralen maar het aanbrengen van de coating vraagt wel iets meer werk.



Cellulair gesproken bestaat mahonie niet uit nerven maar dat is geen probleem voor het zandstralen.

“De enige houtsoort die minder geschikt is, is dennenhout. Dat groeit snel en is goedkoop. Toch krijg ik vaak de vraag om bijvoorbeeld een grenen eetplaats te restylen. Dat heeft dan meestal met emotionele redenen te maken want voor de kost van die restauratie kun je ook nieuwe grenen meubels kopen... Met pitch pine, ook een goedkope houtsoort, boeken we nochtans mooie resultaten doordat dit hout een brede nerfstructuur heeft, afwisselend in donker en licht. Met grenen hout is het resultaat soms wat minder maar het kan dus wel.”

SENTIMENTELE EISEN

“Eigenlijk spelen wij volledig in op het sentiment. Mensen laten graag iets restylen omdat

ze het geërfd hebben of omdat het hen herinnert aan thuis bijvoorbeeld. Negentig procent van mijn klanten komt hier met complete eetplaatsen, dus bestaande uit kasten, tafel en stoelen. Op stoelen zit vaak riet en daar willen ze bijna altijd vanaf. Dat is makkelijk want het riet is eenvoudig te vervangen door een nieuwe stof. Ik heb ook een stoffeerder in dienst die desgewenst nog aan het meubel werkt. Klanten vinden het niet prettig om veel te moeten lopen naar verschillende adressen dus ik bied ze een totaalconcept. Meubilair met veel krullen, hoekjes en kantjes is niet moeilijker om te zandstralen maar het aanbrengen van de coating, wat manueel met de borstel gebeurt, vraagt wel iets meer werk en drijft de prijs een beetje op, maar eigenlijk valt dat al bij al best mee. Een bepaald deel mensen gooit oude meubelen echter wel gewoon weg en gaat voor



nieuw en strak. Die erfenissen komen dan terecht in uitdragerijen en kringwinkels. Daar koop ik zelf ook wel eens iets. Vooral tafels, want daar is veel vraag naar. Grote, houten tafels, die ik een witte patina geef, vinden gemakkelijk hun weg naar een strak interieur.”

In zijn atelier liggen permanent honderden oude zetels opgestapeld. Dit bonte allegaartje kocht Paul in de loop der tijd op maar hij weet exact wat hij in huis heeft. Als een klant niet zelf met oude meubels tot bij hem komt maar aangeeft dat hij op zoek is naar een bepaald model, kan hij dus ook hier terecht. De verzamelwoede heeft Paul wellicht van zijn vader geërfd. “Mijn vader deed in antiek en ik nam zijn zaak over maar in volle crisis liepen de zaken niet zoals het moest. Het idee om me te gaan toeleggen op zandstralen kwam er via een vriend. Ik heb veel ervaring opgedaan, veel geleerd ook. In

het begin maak je fouten, heb je niet de juiste machines,... Inmiddels heb ik geïnvesteerd in geschikte machines. Enerzijds ben ik nu tamelijk artistiek bezig met het restylen van allerlei meubels, anderzijds werk ik ook zeer veel in woningen en hoeses waar ik trappen, balken en deuren onder handen neem. Dat is in zekere zin iets meer ‘industrieel’ werk. Trappen zijn meestal van beuk, balken zijn van eik en die bieden weinig verrassingen. Het restylen van meubels is iets wat ik heel graag doe en in de toekomst ook in opdracht voor antiquairs wil gaan doen. Het vraagt meer ervaring omdat je er vaker mee voor verrassingen komt te staan. Pas als je begint te zandstralen ontdek je soms hoeveel verschillende houtsoorten en kleuren er in een meubel zit. Dan moet je improviseren en oplossingen vinden. Soms is gewoon dekkend schilderen dan de enige mogelijkheid.”

INFO:
RENOBLAST
Tel: +32 (0)475-48 20 50
info@renoblast.be
www.renoblast.be

